

Exposición itinerante regresa al Palacio de Carlos V, en la Alhambra

Granada pasea las joyas de su museo por España

En ocasiones, la deslumbrante Alhambra hace que se pase desapercibido el Museo de Bellas Artes de Granada, que cuenta con una amplia colección de obras albergadas en un inmejorable entorno, el que fuera Palacio de Carlos V. Durante los últimos meses, las obras de acondicionamiento del edificio fueron la excusa perfecta para que el Consejo de Cultura de la Junta de Andalucía, la Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico y Obra Social de Caja Granada decidieran exponer 40 de las joyas de esta colección en otros emplazamientos: el Museo Provincial de Jaén; el Centro Cultural Puerta Real, de la Caja General de Granada; el Museo de Bellas Artes de Sevilla; y la Real Academia de San Fernando, de Madrid. Ahora, regresan a Granada después de este periplo



Carpintería de la Calle de la Colcha.

José María López Mezquita,
(siglo XX)



Son muchos los turistas que visitan Granada atraídos por la Alhambra y el Generalife, por las iglesias y la catedral que salpican el casco urbano, por las callejuelas del Albaicín, por la belleza de Sierra Nevada. Y tantos lugares para disfrutar hacen olvidar, en ocasiones,

que el Museo de Bellas Artes de Granada ofrece al visitante un amplio conjunto de obras de arte que permiten recorrer cinco siglos de historia con la ciudad andaluza como fondo, ya sea por sus autores, la procedencia de sus obras o el tema que tratan.

El inmejorable espacio que ocupa el Museo de Bellas Artes de Granada, el Palacio de Carlos V, asentado en el marco impresionante de la Alhambra, necesitaba algunas obras de acondicionamiento y climatización para adaptar las salas de la planta noble, usadas para la exposición, a las condiciones idóneas para la conservación de los cuadros. De modo que era necesario recoger durante un tiempo las obras expuestas.

Tener las piezas recluídas en un almacén durante el tiempo que duraran los trabajos era una pena. Por eso se planteó la posibili-



de organizar una exposición itinerante que permitiera mostrar las joyas de esta colección, inaugurada en agosto de 1839, en emplazamientos distintos del habitual. Se eligieron cuarenta piezas, las más representativas. Durante los últimos meses, esta exposición itinerante ha visitado otra sala en

Granada, el Centro Cultural Puerta Real, de la Caja General de Ahorros de Granada. También ha estado en el Palacio de la Provincia, al Museo Provincial de Jaén y al Museo de Bellas Artes de Sevilla. Y, por último, estuvo en Madrid, en la Real Academia de San Fernando.

Las obras han sido seleccionadas por el Comisario don Eduardo

Quesada, que ha tratado de preservar el espíritu del Museo. Su cuidado *Catálogo*, elaborado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y por Obra Social de Caixa Granada, recoge un texto de doña María del Mar Villafranca Jiménez, en que recupera la historia del Museo, y otro de don Eduardo Quesada, sobre las obras de arte.

Entre las piezas más importantes que sa-

lieron de Granada, destaca el *Tríptico del Gran Capitán*, un esmalte de Limoges del siglo XV. Otros cuadros destacados son los de Sánchez Cotán, que está representado con el *Bodegón del cardo*, un *Cristo crucificado*, una *Inmaculada Concepción*, y *La Virgen despertando al Niño*. Son también dignos

de mención los bustos realizados por Pedro de Mena en honor a la *Soledad* y al *Ecce Homo*, imagen que también recoge José de Mora, autor de un fantástico busto de la *Dolorosa*. En escultura, destaca también el conjunto del *Entierro de Cristo*, atribuido a Jacobo Florentino, el Indaco. La exposición ha presentado a los visitantes

obras de todos los estilos artísticos, como el óleo de José María López Mezquita, *Carpintería de la Calle de la Colcha*, o el *Ayuntamiento Viejo de Granada*, de Mariano Fortuny. Las tendencias del siglo XX están representadas por autores como Manuel Ángeles Ortiz, con sus diferentes vistas del *Albaicín*, o por Manuel Rivera, que expone su *Metamorfosis. El Brujo*, obra elaborada



Ayuntamiento viejo de Granada. Mariano Fortuny (1873).

Ariba, de izquierda a derecha: *La Crucifixión* y *el Juicio Final*. Limoges (siglo XV); y *La Virgen despertando al niño*.

Fray Juan Sánchez Cotán (siglo XVII).

A la izquierda: *Liberación de san Pedro*, atribuido a Juan Ramírez (siglo XVI)

con alambre y tela metálica sobre dor de aluminio.

Cualquiera que tenga la oportunidad de visitar Granada, además de adentrarse en los jardines de la Alhambra y el Generalife, y disfrutar con ese microclima que les ha permitido crear por medio de fuentes, canales y canales, no debería desaprovechar la oportunidad de entrar al Palacio de San Pedro, en el corazón del complejo, para ver esta colección, parte del alma g