

La exposición de López Mezquita muestra los lienzos de la Hispanic Society

Esta muestra de Cajasol presenta más de ochenta cuadros de las distintas fases artísticas del pintor modernista granadino

MARTA CARRASCO

SEVILLA. Ochenta y cuadros componen la exposición de José María López Mezquita, bajo el título de: «López Mezquita. Épocas e itinerarios de un pintor cosmopolita. De Granada a Nueva York».

La exposición trae a España por primera vez veintinueve lienzos que López Mezquita realizó para la Hispanic Society de Nueva York y que nunca habían sido vistos en nuestro país.

Al acto de inauguración asistieron el director general de Cajasol, Francisco Javier Romero, así como la nieta y nuera de López Mezquita, Carmen López Mezquita y Carmen Fernández, y el comisario de la exposición, Javier Pérez Rojas.

Nacido en Granada el 23 de abril de 1883, José María López

Mezquita comenzó estudiando con Larrocha aunque su verdadero maestro fue posteriormente Cecilio Pla. «Fue —según Javier Pérez Rojas— un viajero infatigable. Estuvo becado por la Infanta Isabel “La Chata”, lo que le permitió estudiar en París, en Londres y Berlín. Allí en París, expone en el Salón de Otoño y lo hace al mismo tiempo que personalidades como Gauguin. López Mezquita se movió en ambientes internacionales de primer nivel».

En 1901 obtiene la Medalla de Oro en la Exposición Nacional de Bellas Artes por su cuadro «Cuerda de presos» hoy en el Museo Reina Sofía. «Este cuadro y otros más conocidos no vienen en la exposición porque hemos querido traer obras menos conocidas y, sobre todo, aquellas que son inéditas al

Una visitante observa una de los cuadros de la muestra

pertenecer a colecciones privadas», dijo el comisario.

Gran retratista, el propio Rey Alfonso XIII posa para él, así como la Infanta Isabel, su mecenas.

En el año 1926 marcha a Estados Unidos, donde permanecerá largos años, con breves escapadas a España. Su gran relación con Archer Milton Huntington, fundador de la Hispanic Society de Nueva York le hace permanecer durante muchos años en esa ciudad. «Huntington le encarga una serie de retratos de personalidades de la época, sobre todo escritores, de toda Hispanoamérica. López Mezquita recorre así numerosos países sudamericanos».

En Estados Unidos conoce

al otro gran retratista de la época John Singer Sargent, «con quien trabó amistad», dice Pérez Rojas. «López Mezquita es uno de los más grandes retratistas de la pintura española. Es conocido como pintor, sobre todo en círculos artísticos y académicos, pero su obra está muy por encima de su fama actual. Esta exposición descubrirá aspectos increíbles de este artista, entre otros cómo su obra es de una calidad extraordinaria desde los primeros cuadros hasta el último», afirmó el comisario.

Pérez Rojas dice que López Mezquita pertenece a ese grupo de pintores de finales del XIX, «como Romero de Torres o Zuloaga, que tuvieron una

vertiente internacional pero también regionalistas».

A partir de la guerra civil española el pintor permanece fuera de España salvo por algunos viajes, instalándose en Cuba y posteriormente en los Estados Unidos. Hasta 1952 no regresa a España. Seguirá trabajando hasta su muerte, el 6 de diciembre de 1954, en Madrid.

Fue un pintor alabado por numerosos escritores, entre ellos por Unamuno quien escribió que «López Mezquita perpetúa la España de hoy».

Las obras de la exposición de Cajasol vienen desde los museos de Cataluña, Valencia, Granada, así como de la Hispanic Society de Nueva York y colecciones privadas.



NEVES SANZ